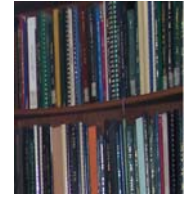




CODESRIA

CODESRIA Documentation and Information Centre
Centre de documentation et d'information du CODESRIA
(CODICE)



Annual Social Science Campus
Campus annuel des sciences sociales

Durban, South Africa: 17-21 December/décembre 2007

Contemporary African Cultural Productions
Productions culturelles africaines contemporaines

Bibliography / Bibliographie

CODICE, December/décembre 2007

Introduction

CODESRIA is organising from 17 to 21 December 2007, at Durban in South Africa, the sixth session of its Annual Social Science Campus on the theme: “*Contemporary African Cultural Productions*”.

CODESRIA Documentation and Information Centre has compiled this bibliography which covers the general theme of the present session of the Social Science Campus.

It contains bibliographical references extracted from the CODICE data base and other ones accessible on the Internet. References are alphabetically presented by the author’s name.

CODICE wishes you a good use of this bibliography.

Introduction

Le CODESRIA organise du 17 au 21 décembre 2007 à Durban en Afrique du Sud la sixième session de son campus annuel sur les sciences sociales dont le thème est : « *Les productions culturelles africaines contemporaines* ».

Le centre de documentation et d’information du CODESRIA (CODICE) a généré cette bibliographie en rapport avec le sujet de la présente session. Elle contient à la fois des références bibliographiques extraites de la base de données du CODICE et celles de documents consultables sur l’Internet. Les références sont présentées par ordre alphabétique aux noms des auteurs.

Le CODICE vous en souhaite une bonne exploitation

CODICE

1. ADAMS, Monni

African Visual Arts from an Art Historical Perspective
African Studies Review, Vol.32, No.2, Sep.1989, p 55-103.

2. ADEJUNMOBI, Moradewun

English and the Audience of an African Popular Culture: The Case of Nigerian Video Film
Cultural Critique, No. 50, Winter 2002, p.74-103

3. AN-NA'IM, Abdullahi A., ed.

Cultural Transformation and Human Rights in Africa
London: Zed Books Ltd, 2002.-269p.

/CULTURAL CHANGE/ /HUMAN RIGHTS/ /CULTURE/ /WOMEN/ /LAND/ /PROPERTY RIGHTS/ /GENDER EQUALITY/ /WOMEN'S RIGHTS/ /SOCIAL MOVEMENTS/ /RELIGION/ /LAND TENURE/ /DEMOCRACY/ /AFRICA/ /KENYA/ /NIGERIA/ /TANZANIA/ - /CULTURAL TRANSFORMATION/ /SHARIA/

4. BA, IBRAHIMA

La tradition dans le théâtre de Cheik Aliou NDao
Dakar: Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 2002-2003.- 241p.
Thèse, Doctorat de 3e cycle, Lettres Modernes, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Département des Lettres Modernes

/THEATRE/ /ARTS DRAMATIQUES/ /TRADITION/ /ECRITURE/ /HISTOIRE POLITIQUE/ /ESTHETIQUE/ - /NDAO, CHEIK ALIOU/

5. BALIMA, Serge Théophile; FRERE, Marie-Soleil

Médias et communications sociales au Burkina Faso : approche socio-économique de la circulation de l'information.

Paris: L'Harmattan, 2003.- 341p.
(Collection Education et Sociétés / MARMOZ, Louis)

/MOYENS DE COMMUNICATION/ /COMMUNICATION/ /PRESSE/ /RADIO/ /TELEVISION/ /CINEMA/ /THEATRE/ /TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION/ /BURKINA FASO/ - /COMMUNICATION SOCIALE/ /PRESSE ECRITE/

6. BANHAM, Martin; GIBBS, James; OSOFISAN, Femi; PLASTOW, Jane, ed.

African Theatre Women
Oxford: James Currey, 2002.-xiii-178p.

/WOMEN/ /THEATRE/ /AFRICA/ /ALGERIA/ /KENYA/ /EGYPT/ /ERITREA/ /UGANDA/ /GHANA/ /NIGERIA/

7. BARLET, Olivier

African Cinemas: Decolonizing the gaze
London: Zed Books, 2000.-xii-315p.

/CINEMA/ /CULTURE/ /TELEVISION/ /FILMS/ /AFRICA/

8. BARZ, Gregory

Music in East Africa: experiencing Music, expressing Culture
New York: Oxford University Press, 2004.-xix-139p.

*/MUSIC/ /MUSICAL INSTRUMENTS/ /CULTURE/ /EAST AFRICA/ /UGANDA/ /KENYA/
/TANZANIA/*

9. BEAUCLAIR, Michelle, Ed.

The Francophone World: Cultural issues and Perspectives
New York: Peter Lang, 2003.-x175p.

(Francophone cultures and Literatures / PAULSON, Michael G.; ALVAREZ-DETRELL, Tamara,
Vol. 20)

*/CULTURE/ /MEDIA/ /LITERATURE/ /TRADITION/ /MODERNITY/ /CULTURAL IDENTITY/
/IMMIGRANTS/ /WOMEN'S STATUS//FRANCE/ /WEST AFRICA/ /FRENCH SPEAKING/
AFRICA/ /SENEGAL/ /BURKINA FASO/ /NORTH AFRICA/ /CARIBBEAN/ /MARTINIQUE/
/UNITED STATES/ /SOUTH AMERICA/ /GUYANA//CULTURAL DIVERSITY/ /WOMEN
WRITERS/ /FRANCOPHONE COMMUNITIES*

10. BECK, Rose Marie; WITTMANN, Frank, ed.

African Media Cultures : Transdisciplinary Perspectives = Cultures de médias en Afrique :
perspectives transdisciplinaires

Köln: Rüdiger Köppe Verlag, 2004.- 320p.- (Topics in African Studies, Vol.2)

*/MEDIA/ /PRESS/ /MUSIC/ /RADIO/ /TELEVISION/ /FILMS/ /INTERNET/ /AFRICA/ /GAMBIA/
/SENEGAL/ /CAMEROON/ /ETHIOPIA/ /CONGO/ /BENIN/ /UGANDA/ /NIGER/ /TANZANIA/
/GHANA/ /COTE D'IVOIRE/ /NIGERIA/ /BURKINA FASO/ - /MEDIA CULTURE/ /CELLULAR/*

11. BROWNING, Barbara

Infectious Rhythm: Metaphors of Contagion and the Spread of African Culture
New York: Routledge, 1998.-xiv-234p.

*/CULTURE/ /RACE RELATIONS/ /INFECTIOUS DISEASES/ /AIDS/ /DANCE/ /MUSIC/
/DISEASES TRANSMISSION/ /AFRICA/*

12. CHEVALDONNE, François

Discours sur la modernité et communication inégale : un siècle d'audiovisuel en Algérie
(1895-1995)

Revue Tiers-Monde, t.xxxvii, N°.146, Avril-Juin 1996, p.285-304

*/COMMUNICATION/ /MOYENS AUDIOVISUELS/ /MOYENS DE COMMUNICATION DE
MASSE/ /HISTOIRE/ /INDUSTRIE CULTURELLE/ /TECHNOLOGIE/ /TELEVISION/ /1895-1995/
/ALGERIE/*

13. CHIFUNYISE, Stephen

Trends in Zimbabwean Theatre Since 1980

Journal of Southern African Studies, Vol.16, No. 2, June 1990, p.276-289

/THEATRE/ /CULTURE/ /TRENDS/ /ZIMBABWE/

14. COBLENCÉ, Françoise; COUDERC, Sylvie; EIZYKMAN, Boris, ed

L'esthétique de la rue : colloque d'Amiens

Paris: L'Harmattan, 1998.- 235p.

/ARTS/ /ESTHETIQUE/ /ARTS VISUELS/ /MUSIQUE/ /POLITIQUE/ - /RUE/

15. COLE, Catherine M.

'This is Actually a Good Interpretation of Modern Civilization': Popular Theatre and the Social Imaginary in Ghana, 1946-66

Africa: Journal of the International African Institute, Vol. 67, No.3, 1997, p.363-388.

Abstract: West African popular theatre has been the subject of a growing body of scholarship. Yet what has not yet been adequately accounted for in this literature is historical change, both within particular theatre traditions and in their relation to society at large. This article begins to address the gap by focusing on the Ghanaian concert party in the volatile years from the end of World War II through the early years of independence. During this period the Ghanaian concert party underwent profound transformations in form, content, and its modes of production and consumption. Through their geographic mobility and widespread popularity, concert parties participated first-hand in the transformation of public consciousness. Just as the popular press played a central role in the formation of European nationalism, so popular travelling theatre performed a pivotal role among a largely non-literate population during Ghana's transition from colonialism to modern nation state. This article interprets the generic conventions through which the concert party convened and constituted its new public. By deploying an eclectic range of formal techniques to dramatise everyday realities, concert parties became a primary integrative mechanism through which audiences negotiated a tumultuous historical epoch.

Le théâtre populaire à l'ouest de l'Afrique est de plus en plus le sujet de livres théoriques. Cependant, ce qui n'a pas été encore examiné dans cette littérature sont les changements historiques aussi bien au sein de traditions théâtrales particulières que dans leurs rapports avec la société en général. Cet article commence à adresser cette lacune en se concentrant sur le parti concertiste ghanéen dans les années explosives entre la fin de la deuxième guerre mondiale et les premières années de l'indépendance. Pendant cette période, le parti concertiste ghanéen avait subi des transformations profondes en ce qui concerne sa forme, son contenu, et ses modes de production et de consommation. A travers leur mobilité et leur large popularité les partis concertistes avaient participé directement à la transformation de la conscience publique. Tout autant que la presse populaire avait joué un rôle central dans la formation du nationalisme européen, le théâtre ambulant populaire avait joué un rôle pivotant parmi une population pour la plupart illétrée durant la transition entre le colonialisme et l'état nation moderne au Ghana. Cet article interprète les conventions génériques à travers lesquelles le parti concertiste avait rassemblé et constitué son nouveau public. En déployant une gamme éclectique de techniques officielles pour dramatiser les réalités journalières, les partis concertistes étaient devenus un mécanisme intégratif principal à travers lequel les publics avaient négocié une période historique tumultueuse.

16. COOK, Nicholas; POPLE, Anthony, ed.

The Cambridge History of Twentieth-Century Music

Cambridge: Cambridge University Press, 2004.-xviii-818p.

/MUSIC/ /CULTURE/ /HISTORY/ /ART/ /CLASS CONSCIOUSNESS/ /CROSS CULTURAL ANALYSIS/ /TECHNOLOGICAL CHANGE/ - /JAZZ/ /POPULAR MUSIC/ /ROCK/

17. DELANGE, Jacqueline

Arts et peuples de l'Afrique noire : introduction à une analyse des créations plastiques

Paris: Gallimard, 2006.-334p.

(Collection Folio, Essais, N°.470)

/ARTS/ /CREATION ARTISTIQUE/ /ARTS PLASTIQUES/ /ESTHETIQUE/ /AFRIQUE//AFRIQUE NOIRE/

18. DIADJI, Ibra Ndiaye

Créer l'art des africains

Dakar: Presses universitaires de Dakar, 2003.- 157p.

/ART/ /CREATION ARTISTIQUE/ /EDUCATION ARTISTIQUE/ /CULTURE SCIENTIFIQUE/ /AFRIQUE/

19. DIEME, Bourama

La sociologie de la photographie : étude du rôle et des professionnels de la photographie à Dakar

Dakar: Université Cheikh Anta Diop de Dakar, 2004-2005.- 136p.

Mémoire, Maîtrise, Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Faculté des lettres et sciences humaines, Département de Sociologie

/PHOTOGRAPHIE/ /PHOTOS/ /SENEGAL/ - /PHOTOGRAPHE/ /IMAGES/ /DAKAR/

20. ELIAS, Norbert

Ecrits sur l'art africain

Paris: Ed. Kimé, 2002.- 165p. (Collection sociétés)

/ARTS/ /CREATION ARTISTIQUE/ /EXPOSITIONS/ /AFRIQUE/

21. FIELD, Steven

A Sweet Lullaby for World Music

Public Culture: Society for Transnational Cultural Studies, Vol.12, No.1, 2000, p.145 - 171

/GLOBALIZATION/ /MUSIC/ - /WORLD MUSIC/ /ETHNOMUSICOLOGY/

22. FORMAN, Murray; NEAL, Mark Anthony, ed.

That's the Joint! The Hip-Hop Studies Reader

New York: Routledge, 2004.-xv-628p.

/MUSIC/ /CULTURE/ /SOCIAL ASPECTS/ /HISTORY/ - /RAP/ /HIP-HOP/

23. FRICKE, Jim; AHEARN, Charlie

Yes Yes Y'all: Oral History of Hip-Hop's first decade: the experience Music Project

Cambridge: Da Capo Press, 2002.-340p.

/MUSIC/ /CULTURE/ - /HIP-HOP/ /ROCK/ /RAP/

24. GENVO, Sébastien

Introduction aux enjeux artistiques et culturels des jeux vidéo

Paris : L'Harmattan, 2003.-89p.

(Collection champs visuels / BENGHOZI, Pierre-Jean ; ESQUENAZI, Jean-Pierre ; PEQUIGNOT, Brunot)

Résumé : Pong, Pac man, Tétris, Mario, les sims,... Tous ces noms font aujourd'hui partie de la culture populaire. Il faut dire que face à la réussite économique exponentielle du jeu vidéo, peu de médias sont restés de marbre. Pour les uns, c'est un loisir de masse aliénant. Pour d'autres, il s'agit d'une nouvelle forme d'art. Certains prétendent même qu'il suit les traces de son grand frère, le cinéma, né lui aussi sous le feu des critiques. Cet ouvrage sans complaisance ni à priori se propose de jeter les bases d'une définition de cet univers. Ainsi tout en contribuant à l'émergence d'un nouveau domaine d'étude, l'auteur n'hésite pas à remettre en cause les acquis. Emaillée d'anecdotes, d'exemples concrets et d'analyses de jeux, la visite de ce domaine permet de lancer des ponts vers d'autres rivages tels que

l'architecture ou la photographie. Accessible et écrit dans une langue claire, ce livre concerne aussi bien les parents de joueurs que les passionnés de technologie, et plus généralement toute personne s'intéressant à l'art ou la culture.

25. GIRAULT, Jacques; LECHERBONNIER, Bernard, ed.

Léopold Sédar Senghor : africanité-universalité : 29-30 mai 2000

Paris: L'Harmattan, 2001.-290p.

(Itinéraires et contacts de culture, Vol.31)

*/CULTURE/ /DEVELOPPEMENT POLITIQUE/ /DECOLONISATION/ /FEDERALISME/
/SOCIALISME/ /DEMOCRATIE/ /POLITIQUE/ /AFRIQUE/ - /NEGRITUDE/ /METISSAGE/
/DIALOGUE DES CULTURES/ /AFRICANITE/ /POESIE/ /SENGHOR, LEOPOLD SEDAR/*

26. GOUK, Penelope, Ed.

Musical Healing in Cultural Contexts

Aldershot: Ashgate, 2003.-xi-223p.

*/THERAPY/ /MUSIC/ /TRADITIONAL MEDICINE/ /CROSS CULTURAL ANALYSIS/ - /MUSICAL
THERAPY/*

27. HARDING, Frances

Africa and the Moving Image: Television, Film and Video

Journal of African Cultural Studies, Vol. 16, No. 1, Special Issue Focusing on the Media in and about Africa, June 2003, p.69-84

Abstract: Drawing on the media in several countries on the continent of Africa and in the UK, in this article I explore the different ways in which the media produces and presents visual images of Africa. The various images of Africa have of course been dependent on two main factors: firstly, the development of technology and subsequent access to it; and secondly, the ideology and ethos informing the use of the technology. I begin by considering an unlikely candidate for radical change, the "Big Brother Africa" programme broadcast on satellite television from South Africa and suggest that it is the very absence of an overt ideology that enables it to have the potential to break the mould of the customary crisis-ridden images from Africa on UK television. I then go on to consider two programmes broadcast on Channel Four in the UK which attempt to confront this 'crisis-ridden' image of Africa. I next consider images produced by African television programme makers, 'video-movie' directors or film makers based in African countries, and which are designed either for the home market or an international one. There are similarities and differences between the distinct technologies; each produces its own images of Africa which are very different. In each case, the state has sought to influence the ideology of the output, but only in the case of television has it been able to impose any substantial process of censoring.

28. HARROW, Kenneth W., Ed.

With Open Eyes: Women and African Cinema

Amsterdam: Rodopi, 1997.-xii-263p.

(Matatu: Journal for African Culture and Society / EHLING, Holger G., No.19)

/WOMEN/ /CINEMA/ /FILMS/ /AFRICA/ - /FILMMAKER/

29. IYELI KATAMU, C. T. Dieudonné

La musique Rap et la socialisation de la jeunesse congolaise : étude menée dans la ville de Kisangani

Kisangani: Université de Kisangani, 2006-2007.- ix-402p.

Thèse, Doctorat de DEA, Sociologie, Université de Kisangani, Faculté des sciences sociales, administratives et politiques, Département de sociologie

*/MUSIQUE/ /JEUNESSE/ /SOCIALISATION/ /EDUCATION/ /CONGO RD/ - /RAP/
/EDUCATION DES JEUNES/ /KISANGANI/*

30. JAGODZINSKI, Jan

Youth Fantasies: the Perverse Landscape of the Media
New York: Palgrave Macmillan, 2004.-ix-281p.

/YOUTH/ /MEDIA/ /GAMES/ - /VIDEO GAME/ /CYBERSPACE/

31. JEWSIEWICKI, Bogumil, dir.

Musique urbaine au Katanga: de Malaika à Santu Kimbangu
Paris: L'Harmattan, 2003.-v-180p.

(Mémoires lieux de savoirs, Archives Congolaises / JEWSIEWICKI, B.)

*/MUSIQUE/ /ZONES URBAINES/ /VILLES/ /ANALYSE HISTORIQUE/ /1940/ /CONGO RD/
/KATANGA/ /LUBUMBASHI/*

32. KEYES, Cherryl L.

Rap Music and Street Consciousness
Urbana: University of Illinois Press, 2004.-xxv-302p.
(Music in American Life)

/MUSIC/ /SOCIAL ASPECTS/ /AESTHETICS/ - /RAP/ /HIP-HOP/

33. KITWANA, Bakari

The Hip Hop generation: Young Blacks and the crisis in African American Culture
New York: Basis Civitas Books, 2002.-xxii-230p.

*/MUSIC/ /CULTURE/ /YOUTH/ /BLACKS/ /SUBCULTURE/ - /RAP/ /HIP-HOP/ /AFRICAN
AMERICAN CULTURE/*

34. KORPE, Marie, ed.

Shoot the Singer! Music Censorship today
London: Zed Books, 2004.-x-228p.

/MUSIC/ /CENSORSHIP/ /ASIA/ /AFRICA/ /MIDDLE EAST/ /AMERICAS/ /EUROPE/

35. KRIMS, Adam

Rap Music and the Poetics of Identity
Cambridge: Cambridge University Press, 2000.-xii-217p.
(New perspectives in Music history and criticism / KALLBERG, Jeffrey; NEWCOMB, Anthony;
SOLIE, Ruth)

/MUSIC/ /HISTORY/ /CULTURAL IDENTITY/ - /RAP/ /POETRY/ /POPULAR MUSIC/

36. LIOT, Véronique

Chitando, Ezra. – *Singing Culture. A Study of Gospel Music in Zimbabwe*
Uppsala, Nordiska Afrikainstitutet, 2002, 105 p., discography, bibl. (« Research Report » 121),
Cahiers d'études africaines, N° 168, 2002

37. MACK, Beverly B.

Muslim Women Sing: Hausa Popular Song
Bloomington: Indiana University Press, 2004.-xii-302p.
(African Expressive Cultures / MCNAUGHTON, Patrick)

*/MUSIC/ /WOMEN/ /MUSLIMS/ /NIGERIA/ - /POPULAR MUSIC/ /POETRY/ /HAUSA/ /WOMEN
MUSICIANS/*

38. MALAQUAIS, Dominique

Une nouvelle liberté? Art et politique urbaine à Douala
Afrique et histoire : revue internationale, N°.5, avril 2006, p.111-134

39. MATTELART, Armand

Diversité culturelle et mondialisation.
Paris : Editions La Découverte, 2007.-122p.
(Collection Repères)

Résumé : Choc des civilisations ou dialogue des cultures ? Culture unique ou culture au pluriel ? Ces dilemmes hantent les débats sur l'avenir de la planète. Le thème de la diversité culturelle, longtemps tenu en lisière, a fait une entrée remarquée dans les grandes instances internationales, comme l'atteste l'adoption en 2005 d'une Convention sur la protection et la promotion des expressions culturelles. La préservation de la diversité doit-elle être du ressort des politiques publiques ou peut-elle se satisfaire de la multiplication de l'offre marchande de biens et services ? L'idée même de diversité culturelle recouvre des réalités et des positions contradictoires. Axe critique du nouvel ordre mondial, elle est au principe d'une démocratie-monde. Mais elle est aussi la caution du nouveau mode de gestion du marché global. S'agit-il seulement d'assurer la possibilité à chaque ensemble culturel de produire ses propres images ou d'aller au-delà et de légitimer une nouvelle philosophie générale qui soustraie les biens communs de l'humanité à la loi du libre-échange ?

40. MBOW, Penda

Femmes et images : la production culturelle chez les Africaines
Clio, N°.19/2004, *Femmes et images*, [En ligne], mis en ligne le 27 novembre 2006.
<http://clio.revues.org/document648.html>

Résumé : Cet article porte sur la question du génie créateur de la femme africaine et sa capacité à intégrer l'abstraction ; il s'intéresse notamment aux conditions d'émergence de sa production culturelle, découlant de la révolution "féministe". Il souligne que, même si la prise de la parole dans l'espace public par la femme est un phénomène récent, son expression par l'image remonte à la nuit des temps. L'art relevant du domaine de la fonctionnalité dans les sociétés agraires où la femme, généralement, joue un rôle religieux, l'esthétique relève ainsi de son univers.

This article deals with the creative genius of the African woman and her capacity to integrate abstraction; more specifically, it focuses on the conditions in which her cultural production emerges, conditions that result from the "feminist" revolution. It underlines that, although the legitimation of women's speech in the public arena is a fairly recent phenomenon, her expression through images is timeless. Because art is being linked to functionality in agrarian societies where women generally play a religious role, aesthetics also comes from her universe.

41. MLAMA, Perina Muhando

Culture and Development: the Popular Theatre Approach in Africa
Uppsala: The Scandinavian Institute of African Studies, 1991.-219p.

*/THEATRE/ /CULTURE/ /CULTURAL DEVELOPMENT/ /CULTURAL ANIMATION/ /DANCE/
/AFRICA/*

42. MURPHY, David

Africans Filming Africa: Questioning Theories of an Authentic African Cinema
Journal of African Cultural Studies, Vol. 13, No. 2, Dec. 2000, p. 239-249

Abstract: The question of 'authenticity' has been at the heart of much critical thinking about African cinema. During the colonial era, cinematic images of Africa effectively served to reinforce the Western vision of the 'dark continent,' viewing Africa as a wild and savage place, existing outside of history. When African filmmakers began to emerge in the 1960s and 1970s, they set out to counter these demeaning Western representations of their continent. However, although there was widespread agreement that colonial representations were distorted and 'inauthentic,' the definition of an 'authentic' African cinema has remained deeply problematic. What should an African film look like? How should it differ from Western cinema? This debate about the 'authenticity' of African cinema has not been limited to filmmakers. Both African and Western critics have readily applied themselves to the task of defining the nature of a truly African cinema. At the forefront of these debates are questions of cultural identity and critical subjectivity. Does the African critic understand African films in a way that is simply closed off to the Western critic? Is it possible for a Western critic to give a 'true' reading of an African film? This article will examine the notion of 'authenticity' in relation to a number of African films - Mambety's *Touki-Bouki* (1973), Sembene's *Xala* (1974) and Cissé's *Yeelen* (1987) - examining the attitudes of both directors and critics. The article will also investigate the role of postcolonial theory in the analysis of not only African cinema, but contemporary African culture in general.

43. MUTEMBEI, Aldin Kaizilege

Poetry and Aids in Tanzania: changing Metaphors and Metonymies in Haya Oral Traditions
Leiden: Leiden University, 2001.- 296p.
(CNWS publications / Research school CNWS, No.1001)

*/LITERATURE/ /AIDS/ /ORAL TRADITION/ /GENDER RELATIONS/ /TANZANIA/ - /POETRY/
/ORAL LITERATURE/ /SONGS/ /PROVERBS/*

44. NASIDI, Yakubu; IGOIL, Iyortange, ed.

Culture and Democracy
Zaria: Ahmadu Bello University Press, 1997.-xii-339p.

*/CULTURE/ /DEMOCRACY/ /POLITICS/ /COLONIALISM/ /CORRUPTION/ /NATION/ /LAW/
/MASS MEDIA/ /ART/ /MUSIC/ /ECONOMIC AND SOCIAL DEVELOPMENT/ /HITAT/
/TECHNOLOGY/ /TRADITION/ /LITERATURE/ /MILITARISM/ /LIBERALISM/ /SOCIALISM/
/CAPITALISM/ /AFRICA/ /NIGERIA/ - /CULTURAL PLURALISM/ /NATIONAL DEVELOPMENT/
/DEMOCRATIC CULTURE/*

45. NUTTALL, Sarah; MICHAEL, Cheryl-Ann, ed.

Senses of Culture: South African Culture Studies
Oxford: Oxford University Press, 2000.-xiii-559p.

*/CULTURE/ /FOLK CULTURE/ /YOUTH/ /NATIONALITY/ /MODERNITY/ /ART/ /MUSIC/
/WRITING/ /TELEVISION/ /RADIO/ /INTERNET/ /DANCE/ /SOUTH AFRICA/ - /HIP-HOP/
/FICTION/*

46. OLANIYAN, Tejumola

Arrest the Music! Fela and his Rebel Art and Politics
Bloomington: Indiana University Press, 2004.-x-242p.
(African Expressive Cultures / MCNAUGHTON, Patrick)

*/MUSIC/ /VISUAL ARTS/ /CULTURE/ /SOCIETY/ /POLITICS/ /FOLK CULTURE/ /CULTURAL
IDENTITY/ /NATIONALISM/ - /POSTCOLONIALISM/ /GLOBALISM/*

47. OLORUNYOMI, Olusola

Afrobeat Song-text Narrative and the Poetics of Hypertext Performance

Ibadan: University of Ibadan, March 2005.-xv-250p.

Thesis, Doctor of Philosophy, University of Ibadan, Faculty of Arts, Department of English

/MUSIC/ /CULTURE/ /FOLK CULTURE/ /NIGERIA/ - /SONGS/ /ORALITY/ /POETRY/

48. OYLER, Dianne White

A Cultural Revolution in Africa: Literacy in the Republic of Guinea since Independence

The International Journal of African Historical Studies, Vol. 34, No. 3, 2001, p.585-600

49. PALMBERG, Mai; KIRKEGAARD, Annemette, Ed.

Playing with Identities in contemporary Music in Africa

Uppsala: Nordic Africa Institute, 2002.-182p.

/CULTURAL IDENTITY/ /MUSIC/ /AFRICA/ /NIGERIA/ /ZIMBABWE/ /TANZANIA/ /GHANA/ /SENEGAL/ /COTE D'IVOIRE/ /SOUTH AFRICA/ /CAPE VERDE/ /UGANDA/ - /POPULAR MUSIC/ /POPULAR CULTURE/

50. PETERSON, Bhekizizwe

"A Rain a fall but the Dirt it Tough"; Scholarship on African Theatre in South Africa

Journal of Southern African Studies, Vol.21, No.4, December 1995, p.573 - 584

/THEATRE/ /SOUTH AFRICA/

51. POUILLON, François

La peinture monumentale en Algérie : un art pédagogique

Cahiers d'Etudes Africaines, Vol.xxxvi (1-2), N°.141-142, 1996, p.183-213

/BEAUX ARTS/ /SOCIETE/ /IDENTITE CULTURELLE/ /POLITIQUE/ /ALGERIE/ - /PEINTURE/

52. REINWALD, Brigitte

Tonight at the Empire: cinéma et urbanité à Zanzibar, 1920-1970

Afrique et histoire : revue internationale, N°.5, avril 2006, p.81-109

53. ROSS, Andrew; ROSE, Tricia, ed.

Microphone Fiends: Youth Music, Youth Culture

New York: Routledge, 1994.-ix-276p.

/MUSIC/ /YOUTH/ /CULTURE/ /FOLK CULTURE/ /RACE/ /ETHNICITY/ - /HIP HOP/ /RAP/ /ROCK/ /CULTURAL STUDIES/

54. SCHOONMAKER, Trevor, Ed.

Fela: From West Africa to West Broadway

New York: Palgrave Macmillan, 2003.-x-212p.

/MUSIC/ /DANCE/ /PERFORMING ARTS/ /POLITICS/ /AFRICA/ /NIGERIA/ - /ANIKULAPO-KUTI, FELA/

55. SCHULZ, Dorothea E.

Music Videos and the Effeminate Vices of Urban Culture in Mali

Africa: Journal of the International African Institute, Vol. 71, No. 3, 2001, p.345-372.

Abstract: This article focuses on a number of highly successful female pop singers in Mali whose video music clips and music shows make up a major share of urban people's daily broadcast consumption. The article explores the reasons for the astonishing success of the singers by locating the consumption and interpretation of their songs in Malian popular and scholarly discourses on cultural authenticity and moral decline. Some Malian scholars emphasise that women's pop songs reflect the corruption and mixing of traditional oral genres characterised by historical knowledge, textual complexity and regional specificity. Their criticism is echoed by a number of older people in town and countryside. It is reminiscent of a tendency among urban consumers to express their fascination with and fears of life in town in the icon of the seductive, dangerous and immoral town woman. To many women of the urban middle classes, in contrast, the pop singers embody a desirable solution of women's daily dilemma: a Malian morality dressed up in the fashionable outfit of a 'modern' urban woman. Middle-class women respond enthusiastically to this art form because it praises them for upholding 'traditional' values in the face of adversity while absolving them of complicity in undermining such values.

Cet article s'intéresse à plusieurs chanteuses pop qui connaissent un succès important au Mali et dont les vidéoclips et les spectacles musicaux constituent une part importante de la consommation radiophonique et télévisuelle quotidienne de la population urbaine. Il examine les raisons de l'extraordinaire succès de ces chanteuses en situant la consommation et l'interprétation de leurs chansons dans les discours populaires et intellectuels maliens sur l'authenticité culturelle et le déclin moral. Certains intellectuels maliens soulignent que les chansons de ces femmes reflètent la corruption et le mélange des genres oraux traditionnels caractérisés par la connaissance historique, la complexité du texte et la spécificité régionale. Leur critique est reprise par une partie de la population âgée, dans les villes et à la campagne. Cette situation rappelle une tendance chez les consommateurs urbains d'exprimer la fascination et les craintes qu'ils ont à l'égard de la vie urbaine à travers l'image de la citadine séductrice, dangereuse et immorale. Pour beaucoup de femmes issues des classes moyennes urbaines, en revanche, ces chanteuses pop incarnent une solution souhaitable au dilemme quotidien des femmes: une moralité malienne vêtue d'une tenue à la mode de citadine 'moderne'. Les femmes des classes moyennes accueillent avec enthousiasme cette forme d'art car elle les félicite de soutenir les valeurs traditionnelles contre l'adversité tout en les disculpant de toute complicité de fragilisation de ces valeurs.

56. SIDIKOU, Aïssata G.

Recreating Words, Reshaping Worlds: The Verbal Art of Women from Niger, Mali and Senegal
Trenton: Africa World Press, 2001.-260p.

*/LITERATURE/ /AUTHORS/ /WRITING/ /WOMEN/ /FEMINISM/ /THEORY/ /WEST AFRICA/
/MALI/ /NIGER/ /SENEGAL/ - /ORAL LITERATURE/*

57. SKELTON, Tracey; VALENTINE, Gill, Ed

Cool Places: Geographies of Youth Cultures

London: Routledge, 1998.-xi-383p.

/YOUTH/ /CULTURE/ /MUSIC/ /SCHOOLS/ /LABOUR/

58. STEADMAN, Ian

Towards Popular Theatre in South Africa

In: *A Journal of Southern African Studies*, Vol.16, No. 2, June 1990, p.208-228

/THEATRE/ /FOLK CULTURE/ /CONSCIOUSNESS RAISING/ /SOUTH AFRICA/

59. TESSIER, Stéphane, ed.

Langages et culture des enfants de la rue

Paris: Karthala, 1995.-146p.

*/ENFANTS DES RUES/ /ARTS/ /MUSIQUE/ /THEATRE/ /CINEMA/ /TRAVAIL DES ENFANTS/
/BRESIL/ /FRANCE/ - /ENFANTS MARGINALISES/ /TRAFIC D'ENFANTS/*

60. TEULIE, Gilles

Afrique, musiques et écritures

Montpellier: Université Paul-Valéry Montpellier III, 2001.- 258p.

(Les carnets du Cerpanac, N° .1)

*/MUSIQUE/ /LITTERATURE/ /ECRITURE/ /AUTEURS/ /TRADITION ORALE/ /LANGUES
AFRICAINES/ /AFRIQUE/*

61. VALY, Sidibé; MITSCH, R. H.

Bin Kadi-So and Dramatic Innovation

Research in African Literatures, Vol. 30, No. 4, Drama and Performance, Winter 1999, p.127-134

62. VIROLLE, Marie

La chanson raï: de l'Algérie profonde à la scène internationale

Paris: Karthala, 1995.- 216p.

/MUSIQUE/ /ALGERIE/ - /POESIE/ /RAÏ/

63. WHITE, Bob W.

Modernity's Trickster: "Dipping" and "Throwing" in Congolese Popular Dance Music

Research in African Literatures, Vol. 30, No.4, Drama and Performance, Winter 1999, p.156-175

64. ZELEZA, Paul Tiyambe; VENEY, Cassandra Rachel, ed.

Leisure in Urban Africa

Trenton: Africa World Press, 2003.-xli-455p.

(Cultural Studies/Africa)

*/LEISURE/ /FEMINISM/ /DANCE/ /MUSIC/ /URBAN AREAS/ /HISTORICAL ANALYSIS/
/COMPARATIVE ANALYSIS/ /AFRICA/ /WESTERN EUROPE/ /NORTH AMERICA/*